Quintet Bumbac

Quintet Bumbac

Libre voyage dans les musiques des Balkans

Quintet Bumbac c'est une nouvelle vibration des mélodies des Balkans à travers la plume et la sensibilité de David Brossier. Maîtrisant les codes stylistiques, ses compositions s'inspirent du son authentique des tarafs roumains, des ensembles populaires de Bulgarie, de Grèce ou encore de Turquie comme matière première d'un travail de recherche et d'expérimentation sur le son des violons.

Les cinqs instruments à cordes mêlent leurs timbres dans des boucles transcendantes, échafaudent des mosaïques rythmiques, unissent leurs sons pour ne former plus qu'un. Les contours des musiques traditionnelles sont revisités pour faire place à l'âme profonde du violon et à son jeu infini de sonorités. Étendue dans toute la tessiture d'un quintette à cordes, la voix de Quintet Bumbac résonne...

David Brossier : Violon d'amour
Ariane Cohen-Adad : Violon
Aline Haelberg : Violon, alto
Léonore Grollemund : Violoncelle
Anita Pardo : Contrebasse

Quintet Bumbac, le répertoire, la formation :

L'orchestre d'un musicien raphsode

qui manie sa plume dans différents styles musicaux, s'amuse à les décomposer, les agencer comme bon lui semble, qui crée des passerelles, des chemins aventureux pour nous élever dans d'autres sphères. Entre poésie et carnet de voyage, sa musique danse et illumine.

Quintet Bumbac | miroir oriental d'un quintette à cordes !

Le quintette dévoile la voix de cinq solistes qui s'unissent pour ne former plus qu'un. De **nombreuses improvisations** Doina, Taksim se glissent entre des mélodies mélodieuses et un orchestre qui accompagne telle une machine faite de rouages polyrythmiques.
Notre oreille cherche d'où viennent ces mélodies, elles parlent du voyage, des racines et nous invitent à nous perdre dans un univers imaginaire. La musique de Quintet Bumbac se découvre, c'est une rencontre.

Cet ensemble nous marque par son élégance et son expressivité, entre rhapsodie et pérégrination musicale.

Le second album de Quintet Bumbac, « Miroirs » :

Produit par **Collectif Çok Malko** et distribué par l'**Autre Distribution**, l'album «Miroirs » sortira le 27février 2020.

Sortie parisienne le 12 mars 2020 au Studio de l'Ermitage et à Marseille à la Cité de la Musique le 7 mai 2020.

Enregistrement et mixage :
Olivier Biffaud assisté de David Brossier

Masterisé par **Philippe Labroue**
au Studio Labroue de St Germain des Prés

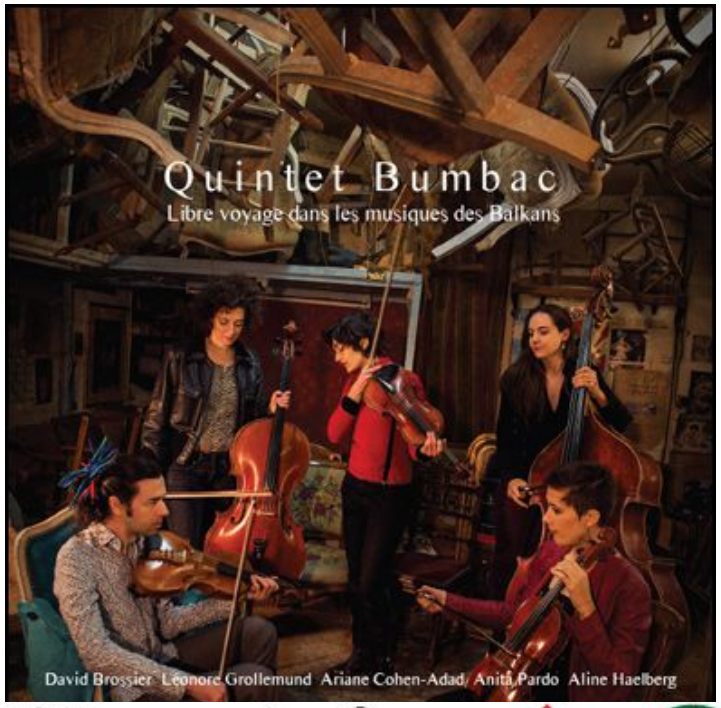
Photos :
Christelle Quessada -
www.christellequessada.com

L'IDEE DU DISQUE

"J'ai voulu à travers ce disque interroger les canevas usuels des musiques traditionnelles en repensant l'instrumentation ainsi que les formes instrumentales. Le répertoire trouve son équilibre à travers une forme libre où les airs s'alternent réveillant les couleurs d'un style à un autre des Balkans ou du Moyen-Orient.
C'est une rhapsodie, un hommage aux musiciens-chercheurs qui ont ouvert avant nous la voie du collectage et la diffusion de ces musiques ici.
J'aime l'idée que ma musique puisse éveiller la curiosité des auditeurs, leur donner le goût du voyage de l'explorateur, l'odeur des terres parcourues et la quintessence de la puissance mélodique qui transporte au coeur de l'âme expressive des Balkans.
Avec ce disque, je suis allé chercher une musique personnelle, composée pour les musiciens de l'ensemble. Je m'inspire de leur son et de leurs qualités artistiques pour réaliser les arangements et la pâte de son est si particulière à l'ensemble que l'on ne peut plus dire si elle est de France ou des Balkans.
Je souhaite pour un temps suspendu, que les frontières géographiques n'existent plus."

Le premier album de Quintet Bumbac,
« libre voyage dans les musiques des Balkans » :

Produit par **Collectif Çok Malko** et distribué par **l'Autre Distribution**, l'album « libre voyage dans les musiques des Balkans » est sortie le 27mai 2016. Sa sortie a été célébrée le 22juin au **Studio de l'Ermitage** à Paris.



Distribué par l'autre distribution — Collectif Çok Malko — adami — Transglobal World Music Chart #8

Enregistrement et mixage :
Olivier Biffaud assisté de David Brossier

Masterisé par **Philippe Labroue**
au Studio Labroue de St Germain des Prés

Photos :
Christelle Quessada -
www.christellequessada.com

Dans la presse :

. **Trad Mag** de sept/oct, par François Mauger.
"Dans cet album, les cinq remarquables instrumentistes du Quintet Bumbac se dégourdissent les cordes toujours plus à l'est. Un régal."
. **Reggae Vibes** de aout/septembre, par François Mauger, supplément musique du monde Kalakuta" : les "Dix nouveaux albums indispensables"
"Au départ mendiants au son larmoyant, les violons finissent chaque titre arrangés comme des rois."
. **Djam** septembre, par Pierre Tenne.
"un libre voyage dans les traditions balkaniques, travaillées et connues avec sérieux et envie, en écho à la complicité d'ensemble du quintet qui se fait entendre au long de ces quatorze plages."

. L'album « libre voyage dans les musiques des Balkans » est en 8ème position du **Transglobal Worl Music Chart** de juillet (et depuis 5mois dans le top 40)
. **Télérama** par Anne Berthod.
"à la croisée des danses tsiganes et méditerranéennes et de la musique de chambre, les compositions de David Brossier (viole d'amour) pétillent, élégantes et originales."
. **Babel Med Muzzika !** *"le choix de Babelmed.net pour l'été, Une merveilleuse découverte"*
. ***Les Chroniques de Hiko*** *du 9 juin :*
"Les rythmes festifs se mêlent alors à une esthétique 'savante' pleine de fraicheur et d'originalité"

David Brossier :

Violon d'amour, compositions

David Brossier est un musicien compositeur arrangeur interprète qui révèle à sa manière les musiques des Balkans et du Moyen-Orient. Il s'intègre dans la vie artistique et la scène actuelle avec des projets innovants et s'inscrit dans une continuité ayant pour source la tradition des grands artistes moldaves et roumains auprès desquels il s'est formé.

Originaire des Hautes-Alpes, son attrait pour les musiques traditionnelles est apparu dans sa jeunesse et dès ses 18 ans il parcourt la Roumanie à la rencontre des musiciens dans les fêtes de villages, mariages et festivals. Plusieurs collaborations en découleront notamment avec **Geta Burlacu, Georgel Stan et l'orchestre Ion Albesteanu, Costica Pantiru et la fanfare Shukar**.
Plus tard, il étendra également son répertoire aux musiques de Grèce, de Turquie, de Bulgarie et de la musique klezmer.

David joue un violon d'amour à 5 cordes construit sur mesure par **André Sakellarides**. Cet instrument, fruit de leur collaboration, est un violon doté à la fois du grave de l'alto et d'une résonance par les cordes sympathiques qui lui confèrent une timbre unique et particulièrement chaleureux.

Avec le **collectif Cok Malko**, fondé en 2010 avec **Laurent Clouet et Wassim Halal**, s'ouvrent de nouvelles perspectives d'expérimentation autour des musiques des Balkans et de la Méditerranée.
Réinterrogeant les formes traditionnelles, les musiques impro, de bal, le rock psyché et les musiques électroniques... il en naîtra plusieurs créations : **Paka Paka Corporation, Orhan Kilis, Yialo Yialo, Doï Zetche**...
Multi-instrumentiste (accordéon, cymbalum, Moog, Wurlitzer) et formé aux techniques du son (prise de son, mixage, studio Atelier 170), David Brossier s'intéresse de près à la passerelle entre musiques traditionnelles et musiques amplifiées.

Soucieux de valoriser l'enseignement et la transmission des musiques traditionnelles des Balkans, Il organise les stages Musafiri. Entre 2005 et 2019, ce stage a connu 13 éditions et plus de 250 stagiaires. Dans la continuité de ce stage, il propose actuellement un stage professionnel par le biais du collectif Cok Malko. Il intervient régulièrement en tant que pédagogue ou conférencier dans de nombreuses structures telle que l'ADEM (Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève), le Yiddish Summer de Weimar...

La création de Quintet Bumbac, en 2015, marque un tournant important dans sa carrière musicale. Ce projet est entièrement dédié à ses compositions musicales, il en soigne les plus infimes détails et affirme ainsi son style personnel. À la croisée des styles, il réalise une véritable synthèse entre un parcours fait de rencontres et de voyages et un travail d'expérimentation autour des traitements et modes de jeu des cordes frottées et plus particulièrement du violon.
Aujourd'hui, on peut retrouver David Brossier dans les créations du collectif Cok Malko, **Quintet Bumbac** et **Bat !Bat !Bat !**. Il joue également dans le **duo Brossier-Sentou** qui anime bals en mêlant danses des Balkans et danses folk.

Ariane Cohen-Adad, *Violon, alto* **:**

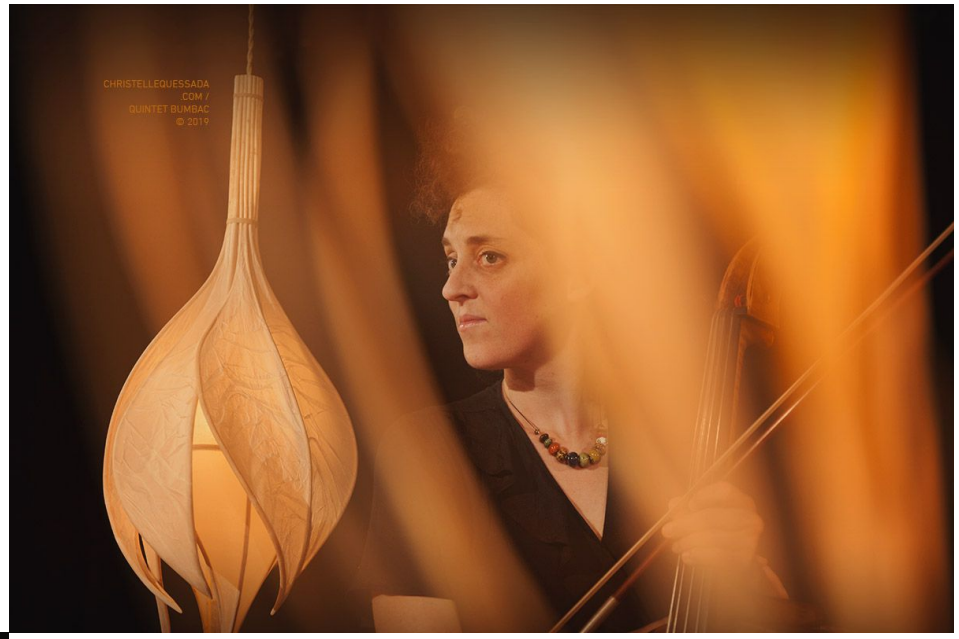
Ariane puise son inspiration au plus près de l'âme, de sa dimension expressive, et se plaît à transcender son jeu de violon au-delà des notes. Son parcours éclectique à cheval entre le classique (**1er prix de conservatoire**) et les musiques traditionnelles lui permet de trouver une liberté et de s'adapter à de nombreuses formations musicales et pluridisciplinaires (théâtre, contes, cirque). Aujourd'hui spécialisée dans les musiques d'Europe centrale et de l'Est, elle parcourt la scène musicale avec **Ciuc** (musique des Balkans), **Dibouk** (musique klezmer) et **Szabadsag (**musiques bluegrass et klezmer). Sa rencontre avec **Casey Driessen** l'attire vers de nouveaux modes de jeux rythmiques et percussifs qu'elle étendra à d'autres répertoires. Ayant parfait sa formation avec une **licence de musicologie** (Sorbonne, Paris), un **Diplôme d'Etat pour l'enseignement du violon et des musiques traditionnelles** (CEFEDEM, Lyon) et un **certificat en Art-thérapie**, elle travaille aujourd'hui sur les thématiques de mémoire et de transmission à travers l'art.

Christian Fromentin, *Violon* **:**

Musicien-chanteur poly instrumentiste, Christian développe sa musicalité au carrefour des cultures. Fort d'une identité plurielle, construite par la rencontre et le voyage, il se forme au contact des musiciens qu'il apprécie et croise les traditions musicales de l'Irlande, la Perse, les Balkans, la Turquie, l'Inde. Guidé par une curiosité sans frontière, il se passionne pour l'histoire des cultures. Titulaire d'une **maîtrise de musicologie** sur les traditions de violon en France (Université de Poitiers), il enseigne ces pratiques de 1999 à 2007 dans l'Ouest (ENM de Châteauroux, master class au CNR de Poitiers...) puis à Marseille entre 2009 et 2016 (Cité de la Musique de Marseille et Ostau dau País Marselhés). Musicien éclectique, il a joué dans les groupes **Kimitlop** (musiques des Balkans), **Bigâné** (musiques d'Iran), **Alev et Desletane** (musiques d'Anatolie), **Ithaque** (musiques de la Méditerranée), **Martenitsa** (musique des Balkans et du Danube), **Nova Zora** (musiques slaves et tsiganes), **Jhankar** (Cie indo-française). Sa volonté de décloisonner les univers l'amène à collaborer régulièrement au sein de projets pluridisciplinaires alliant musique, théâtre, danse, conte et poésie.

Léonore Grollemund, *Violoncelle* **:**

Affranchie des traditions séculaires, Léonore donne à son violoncelle une couleur orientale, inspirée par les inflexions expressives des chanteurs et l'ambiance des quartiers d'Istanbul qui résonne à travers elle. Sensibilisée au départ par les musiques traditionnelles Centre-France, elle acquiert la démarche propre à ce style auprès des artistes régionaux (**P. Bouffard, A.L. Foy**). Son imprégnation des musiques des Balkans, par le voyage et la rencontre, a été complémentaire d'un parcours musical classique (**DEM** au conservatoire de Clermont-Ferrand puis de Lyon, perfectionnement dans la classe d'**A. Lefebvre)** qui lui permet d'être libre d'évoluer d'un style et d'une formation à l'autre alliant musique, improvisation, théâtre et marionnettes. Au plus près de la tradition des vieilles chansons roumaines tsiganes, elle a fondé le **Quintet de Maria Macaran de la Ditesti**. Elle accorde une place centrale à l'improvisation dans le groupe Sathönay (rock transe oriental) et dans le duo **Griffure**, créé avec Amaryllis Billet (création « Paratonnerre », festival Détours de Babel). Elle a été co-organisatrice du festival éclectique **Phil Grobi** (musiques contemporaine et improvisées) pendant 8 ans.



Anita Pardo, *Contrebasse* **:**

Guidée très tôt par le bout de la baguette de grands chefs tels qu'**Emmanuel Krivine ou Jesús López Cobos**, Anita a développé un véritable goût pour l'orchestre. Elle cultivera cette passion tout au long de sa formation au **CNSMD de Lyon** et dans sa vie professionnelle. Aujourd'hui membre de l'**Orchestre des Concerts Lamoureux**, de l'ensemble à cordes **La Camerata** et de l'**Orchestre Symphonique Ose!** (dir. D.Kawka), sa sensibilité artistique est transcendée par la force du collectif. Loin de s'arrêter à une esthétique, elle développe des compétences sur plusieurs terrains et les met au service de projets tels que le spectacle de théâtre musical **« Sans Famille »** créé par **Gérard Lecointre** et mis en scène par **Emmanuelle Praget** (2018).
Marquée par l'enseignement de ses professeurs, **J.M.Verne, B.Cazauran, B.Kostyak, B.Parazik**, elle s'investit à son tour dans la transmission de la musique. Titulaire d'un **Master de pédagogie** - CA, elle enseigne actuellement au CRR de Lyon et au CRC de Saint-Priest.

Contact :

David Brossier
06 77 10 65 25

quintetbumbac@gmail.com

www.quintetbumbac.com

www.facebook.com/Quintet.Bumbac

crédits :
*photos : **Christelle Quessada***