

trio alev

Musique turque



www.myspace.com/trioalev



RONDROYAL F 808 licence 2 N°1005098



TRIO ALEV

" De la Steppe à la Méditerranée "



De la Steppe à la Méditerranée

Pour cette nouvelle création, les trois virtuoses du trio ALEV mettent une pluralité d'instruments du grand Orient au service des musiques traditionnelles de Turquie. Les airs et autres chants interprétés sont tour à tour des danses Zeybek d'Anatolie, des chants pastoraux, des danses Azeris du Caucase ou encore des chants Alevi¹.

Chacun des trois artistes mène un travail approfondi des traditions musicales orientales tout en intégrant ces musiques au paysage culturel contemporain. Ces répertoires sont mal connus en Occident et ALEV s'attache à les porter au public de façon moderne tout en conservant leurs racines profondes et ancestrales.

Les artistes

Ismail SKHAN

Ismail Skhan (sazs–chant) fut disciple de Talip ÖZKAN. Il s'attache depuis une vingtaine d'années à partager avec le plus grand nombre sa passion pour le saz. Des traces fossiles de cet instrument de la famille des luths font remonter ses premières origines au 7^{ème} millénaire avant J–C. Le saz est l'instrument par excellence des bardes et troubadours, chanteurs de la vie



quotidienne, des poèmes épiques et des louanges à la Divinité. Appelés « ashiks », ces bardes d'Anatolie et de Turquie se rattachent plus globalement à d'anciennes traditions d'Asie Centrale. Le saz existe en plusieurs tailles et s'accorde d'une douzaine de façons différentes. Ismail Skhan a fondé le groupe SKHAN, puis le quintet Alev, devenu trio au cours de ces dernières années. Interprète de ses répertoires sur trois types de sazs, il mélange avec une rare sensibilité les sonorités anciennes et contemporaines. Plusieurs albums à travers le monde ont déjà fait connaître son identité musicale si originale, celle d'un barde moderne héritier d'une tradition orientale multiséculaire.

<http://www.skhan-music.com/>

1– Alevi est une confrérie analogue au Soufi, mais qui s'appuie sur des traditions séculaires issues du Shamanisme d'Asie Centrale et Septentrionale

Christian « Kiane » FROMENTIN

Christian « Kiane » Fromentin

(gheyтчak, kamantчeh, choeurs) a parcouru de nombreux territoires musicaux avec son violon : classique, folk, flamenco, celtique, tzigane, persan, ottoman, balkanique... Il commence la scène dès l'âge de 17 ans. Titulaire d'un master de recherche d'histoire de la musique, sa passion pour la musique orientale le pousse à se rendre à Paris puis à Téhéran pour



travailler le kamantcheh persan. Cet instrument à archet utilisé aujourd'hui dans la musique savante persane fut utilisé de la Chine à l'Egypte tant dans les traditions populaires que savantes. Christian « Kiane » Fromentin développe le jeu du kamantcheh avec de nombreux projets (ensembles Bigâné, Delsetane, Alev) et a enregistré un album solo pour cet instrument. A Téhéran, il découvre un modèle expérimental de gheyтчak alto qu'il adopte en vue de créations musicales métisses. Le gheyтчak est également un instrument à archet, appartenant aux tribus baloutches de l'aire indo-persane. Ces dernières années, Christian « Kiane » Fromentin s'est aussi produit avec Bigâné (musique persane), DELSETANE (musiques d'Anatolie) et la Cie indo-française JHANKAR.

<http://www.christianfromentin.com/>

Benjamin LAUBER

Benjamin Lauber (zarb, tabla, darbouka, daf, pakawaj, cajun, guimbarde) est percussionniste de formation orientale. Élève tabliste du musicien indien Shyam Bihari Pathak, il se perfectionne en bénéficiant de formations auprès de nombreux virtuoses tels que Djamchid et Keyvan Chemirani, L. Subramaniam, Henri Agnel et Mehmet Akatay. Il joue des percussions turques (darbouka), iraniennes (daf, zarb) et indiennes (tabla, pakawaj, guimbarde). Issues de traditions sacrées, savantes et populaires elles sont aujourd'hui encore pratiquées dans tous ces pays. Benjamin Lauber accompagne de nombreux musiciens dans divers répertoires d'influence méditerranéenne, balkanique, orientale ou jazz. Il explore les liens entre musiques actuelles, traditionnelles, savantes et la création contemporaine. Musicien globe trotter, il participe aussi à de nombreux projets artistiques liés au théâtre, à la danse et au cinéma. Ces dernières années, il se rattache essentiellement à Babel Orchestra, Faren Khan et au trio Alev.



<http://laboiteazik.com>



TRIO ALEV

" De la Steppe à la Méditerranée "



Programme

I. Saz – Kamantcheh – percussions

ET KOYDUM : danse zeybek de la ville de Söğüt (région de Marmara dans le N-O).

ACEM ÜLKESİNDE : chant d'amour de la région d'Erzurum (Anatolie Orientale).

Refrain : « perdu dans ce monde étrange, j'ai vu ma bien-aimée »

« Viens à moi doucement, que je meurs à tes côtés ».

HAMDOLSUN : louange à Dieu, composition instrumentale d'Ismail Skhan.

URGANLAR : chant épique de la ville de Çankırı (Anatolie Centrale), noté par Muzaffer Sarısözen (1899-1963).

YIGIT / KISKANC : Danses du Caucase (ville de Kars), notées par Talip Özkan (1939-2010).

II. Divan – Gheythak – percussions

UZUN HAVA : chant long Alevi (sans rythme)

KÖPRÜDEN : poème Alevi de Neşet Ertaş (Kırşehir)

HAYDAN OLUR : chant Alevi d'Anatolie Centrale

Refrain : « Quelle merveille la fierté des purs sangs arabes »

« Quelle merveille ma bien-aimée »

« Trois d'un côté, cinq de l'autre »

« Je meurs à la vérité pour devenir vérité ».

UZUN INCE : chant Alevi d'Aşık Veysel

Refrain : « Il est long et étroit le chemin, j'y avance jour et nuit »

« Je ne sais pas où me guide mes pas, je marche jour et nuit »

ALTINI BOZDURAYIM : danse à 9 temps de la mer Noire.

III. Baglama – Kamantcheh – percussions

SELAM SIZE : chant de commémoration Alevi, composé suite à la mort de 37 alevi dans la ville de Sivas, le 2 juillet 1993.

Extrait du texte : « Salut à tous, nous nous sommes tous rassemblés dans cette assemblée »

« Comme armés d'épées, nous nous retrouvons ensemble »»

ALCAKTA : chants Alevi composés par Pir Sultan Abdal (XVIe siècle), fondateur de la littérature Alevi en Anatolie.

ÖTME BÜLBÜL : composition de Pir Sultan Abdal.

NE VEDA : Romance Ottomane.

MACKA YOLLARI TASLI : air de danse de la mer noire (Maçka).

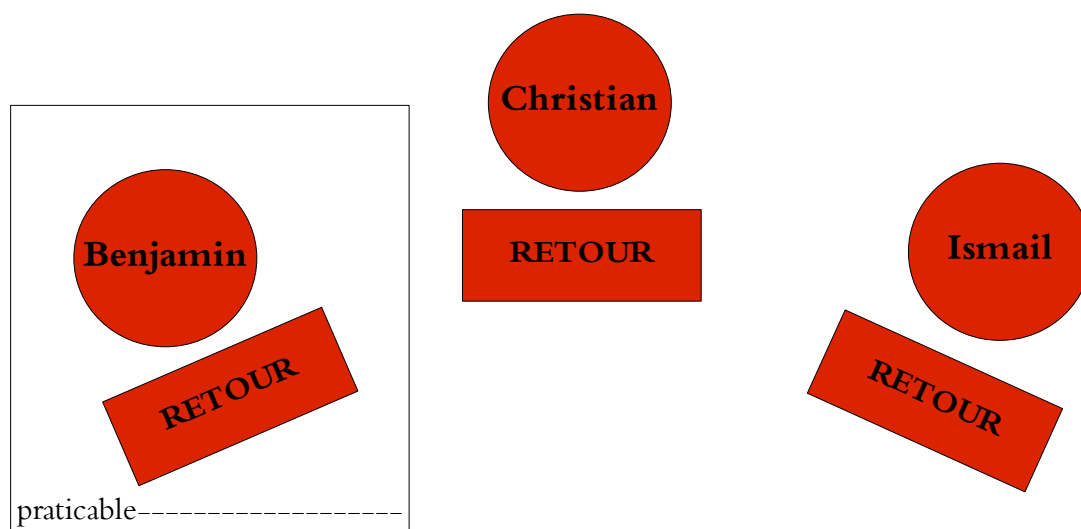


TRIO ALEV

" De la Steppe à la Méditerranée "



Fiche technique



PATCH	MUSICIENS	INSTRUMENTS	MICROS
1	Ismail SKHAN	Chant lead	SHURE BETA 87
2	Ismail	Saz	AKG C411 (PP ²)
3	Ismail	Saz	Cellule fournie
4	Christian « Kiane » FROMENTIN	Choeur	SHURE BETA 87
5	Christian	Gheytschak Kamantcheh	Une paire de NEUMANN KM184(PP)
7	Benjamin LAUBER	Tabla	SHURE BETA 56(PP)
8	Benjamin	Zarb	AKG CK451 (PP)
9	Benjamin	Zarb	SHURE SM 57 (PP)
10	Benjamin	Daf	AKG C518ML
11	Benjamin	Cajon	SHURE SM 57 (PP)
12	Benjamin	Voix et guimbarde	SHURE SM 58 (PP)

Contact technique

Christian « Kiane » Fromentin – 06 78 374 370

trioalev@gmail.com



TRIO ALEV

" De la Steppe à la Méditerranée "



Dates passées

- 29 juin 2013, Saint Flour (15)
- 13 juillet 2012, Festival Convivencia, Arles (13)
- 26 novembre 2011, La Maison du Chant, Marseille (13)
- 25 novembre 2011, La Taverna, Marseille (13)
- 25 au 27 octobre 2011, Institut Français et Lycée Saint Joseph, Istanbul, Turquie
- 17 /18 septembre 2011, Journées du Patrimoine, désert de Retz, Chambéry (73)
- 2 au 4 août 2011, Festival des Nuits Romanes, Poitou-Charentes (16)
- 19 septembre 2010, Journées du Patrimoine, Château de la Thibaudière (86)
- 21 août 2010, Château d'Harcourt, Chauvigny (86)
- 22 avril, la Grange-au-Loup, Chauvigny (86)
- 17 avril, la Grange-au-Loup, Chauvigny (86)
- 27 mars 2010, Festival "Les mots du monde ", Vouillé (86)
- Mars-Avril 2010, Résidence de création, la Grange au loup, Chauvigny (86)

Lien internet

[Vidéo du spectacle](#)

Contacts

Directeur artistique

Christian « Kiane » Fromentin

15, rue Spinelly

13003 MARSEILLE

T: +33 (0)9 81 35 72 55

Mobile : +33 (0)6 78 374 370

christianfromentin@yahoo.fr

Manager

Alain Forest

6 rue de cuirion, résidence " Bellevue "

01000 BOURG-EN-BRESSE

T : +33 (0)4 74 24 70 17

Mobile : +33 (0)6 73 63 55 08

forest.alain@wanadoo.fr